

YOUrhythmIX

No.2
2007

з музикою, про музику, заради музики



тіна
кароль

олександр
муренко

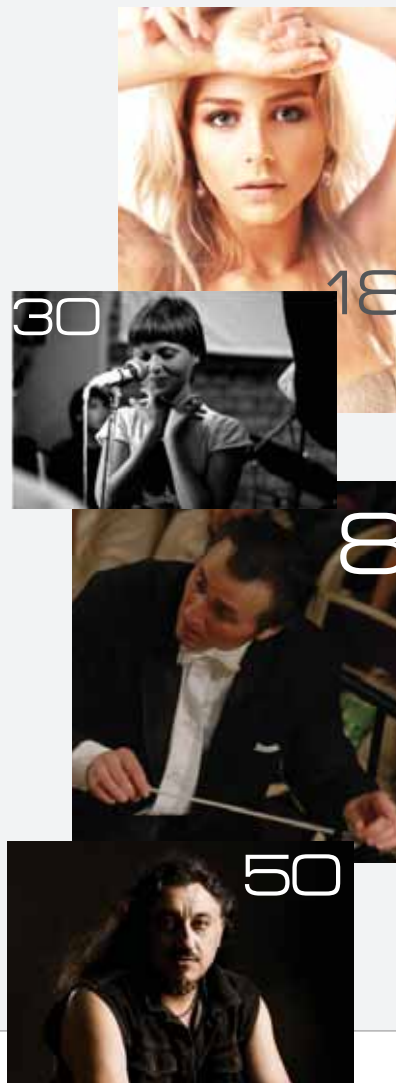


володимир
сіренко

> також в номері : катя chilly, orbital, дмитро добрий-вечір (група вій), петро полтарев, ігор пилатюк, олександр спаринський, школа roland та інше

YOUrhythmIX
No.2 / 2007

ЗМІСТ



8.....	володимир сіренко
14.....	олександр муренко
46.....	ігор пилатюк скрипкової гри майстер
.....	
рубрики:	
18.....	особистість тіна кароль
22.....	технічні новини нові педалі Boss, процесор ME-20 барабани Roland HD-1 родинний альбом Gliga
26.....	електронна музика orbital. за кермом машини часу roland
30.....	етномандри головна русалка україни
36.....	технології увага, фотографуємо звук
38.....	конкурс імені "короля піаністів"
40.....	любов у музиці струни любові петра полтарева
45.....	музичні казки геньо & геньо
50.....	інтелектуальний андеграунд дмитро добрий-вечір
54.....	авторське право україна © 2007, або коли ж all rights reserved?
58.....	нове життя
60.....	школа roland
62.....	країна eurhythmics

Добрий Вечір тобі, добрий чоловіче!

> текст : Олег Сухарев
лідер гурту Самі Свої

Вітаю тих, кого не можна загодувати телевізійною "пластмасою", задурити "фанерою" та надутою крутизною! Завжди в Україні були митці, які несли світло істини. На жаль, їхню творчість дуже часто не визнавали. Та завдяки їхній невтомній праці ми маємо можливість бути справжніми. Моя рубрика – саме про них, приєднуйтеся!

Гуру язичницького рок-н-ролу Дмитро Добрий-Вечір сидить на гнилому болоті біля вогнища. Навколо русалки, відьми, вовкулаки. Гуру грає на гітарі, а нечисть п'яними голосами підбиває:
...Серед Темної, Серед Ночі, Темна-Темна Змія Повзе, Серед Темної, Серед Ночі, Темна-Темна Змія Повзе...

Ось така картина є епіграфом до знайомства із Дмитром Добрий-Вечір, одним із патріархів українського рок-н-ролу на сайті гурту "Вій". Глянувши на мультиплікаційне доповнення до вищесказаного, ми бачимо не такого вже і демонологічного Вія – царя підземного царства, бога безумства, холоду, смерті та всього злого. Очі його хоч і виблискують вогнем, та цей вогонь не є пекельним. Очі наче підсміюються над мандрівниками, що заблукали у лісових нетрях: "Сідайте, шановні, погріємось біля вогнища, вип'ємо зілля чудодійного, послухаємо та поспіваємо пісень!"

Очі Відьми (альбом "Чорна Рілля")

*Очі відьми, мов зорі, очі відьми, мов зорі,
Ї чорні очі, ніби роси прозорі.
Наче морок безодні, наче морок безодні,
Як той лід холодні, її очі безодні.*

*Уночі осінній віс вітер,
На болоті сич старий кричить.
А вранці на покоси вибігає боса
Та розпускає коси, росою змиває сльози з очей.*

*Очі відьми, мов зорі, очі відьми, мов зорі,
Ї грікі сльози, ніби роси прозорі.
Серед хаші могила, серед хаші могила,
Там згубили люди, кого відьма любила.*

*Уночі осінній віс вітер,
На болоті сич старий кричить.
А вранці на покоси та вибігає боса,
Росою мие коси, до лісу квіти носить...*

У 1995 році я, прогулюючись київським Майданом, звернув увагу на музикантів, що досить професійно виконували різноманітні джазові мелодії та інструментальні кавери на відомі світові рок-пісні. На басу грав високий, кремезний чоловік з чорним довгим волоссям, що спадало йому на очі (з міфології у Вія довгі та густі вії та брови, які спадають йому на очі, і тому він не бачить білого світу). Я не знав ще тоді, що це Дмитро Добрий-Вечір зі своїм гуртом намагається заробити хоч якусь копійчину для життя-буття, що це той самий Вій, альбом якого "Чорна Рілля" я заслухав до "дір", вивчив напам'ять майже всі пісні. Я не знав, що в майбутньому нас поєднають спільні виступи, записи та добрі товариські стосунки...

Я завітав до Дмитра на студію, коли він працював над зведенням триб'ют-альбому пісень гурту Вій.

– Багато ще роботи над цим альбомом?

– Та ні, ми вже отримали записи майже від усіх гуртів, от послухай, як "Ворождень" зробив "Очі Відьми"... (Слухаю, цікаво!)

– На що пісню, мабуть, було найбільше бажано зробити власні варіанти?

– Так, ми отримали записи від п'яти різних колективів.

– А скільки ви відібрали каверів до видання?

– Тринадцять. Це ті, що будуть видаватись ліцензійно. Решту, яка не увійде до альбому, ми розмістимо в MP3-форматі на своєму сайті. Зараз вже йдуть переговори з деякими видавцями щодо тиражу нашого триб'ют-альбому.

Хочу зазначити, що свої версії вієвих пісень зробили також такі українські гурти, як КОМУ ВНИЗ, Пропала грамота, Оркестр Янки Козир, Самі Свої, Арахофобія та інші.

Дещо з історії:

– з 1989 – Дмитро Добрий-Вечір – бас-гітарист та вокаліст гурту Баніта Байда;

– у лютому 1991 року Дмитро разом із Ігорем Лемешком (лідер-гітара) та Олегом Козловим (гітара) створюють гурт Вій.

– Дмитре, скажи, чи виконуєте ви зараз пісні, які були створені ще у Баніті Байді?

– Тільки "Різдвяну баладу", яка увійшла і до першого вієвського альбому "Чорна Рілля".

– Але текст там не твій...

– Так, текст Віктора Недоступа (клавішник "Баніти Байди"). В нас були ще спільні роботи – наприклад, текст пісні "Змія".

Змія (альбом "Чорна Рілля")

*Тліном пріє пожуле листья,
Вогке небо лягло на ліс.
Просто неба летить сокира
Та змія в темну ніч повзе.
Срібний місяць сховався у хмари,
Напилася роси земля.
Запелелись із корінням трави,
В темну ніч змія повзла.*

*Серед темної, серед ночі,
Темна-темна змія повзе.
Серед темної, серед ночі,
Темна-темна змія повзе.*

*Зачаровані темні хати,
Тихо-тихо повзе змія.
Наче мертві послули люди,
Вся земля заворожена.
В темнім небі замовкли боги,
Чорні раки лягли на дно,
Сплять багаті і сплять убогі -
Для землі то вже одно.*

*Серед темної, серед ночі,
Темна-темна змія повзе.
Серед темної, серед ночі,
Темна-темна змія повзе.*

*Проспівали четверті півні,
Зайнялася нова зоря,
Просинаються сонні люди.
В темну ніч змія вповзла.*

Дещо з історії:

– у 1991 році Вій стає дипломантом фестивалю "Червона Рута" (м. Запоріжжя), 1993 – лауреат цього ж фестивалю в Донецьку;

– 1993 – Вій гастролює в Польщі, де влітку видає дебютний альбом "Чорна Рілля", який був перевиданий в Україні у 1994 р.;

– 1991–94 – Вій мав більше 200 виступів як в Україні, так і за її межами, серед них такі фестивалі, як "Сопот-93" (Польща), "Вивих-91" (Львів), "Оберіг - 92" (Луцьк), "Тарас Бульба-92, 93" (Дубно).

7НОТ Дмитра
Доброго-Вечора

- до** [музика у Вашому житті] – Це засіб жити поза дійсністю і спосіб не загубитись у людському мурашнику.
- ре** [жива музика] – для мене це... не мертва музика.
- мі** [поняття "музика" найперше асоціюю з...] – іменами..., які не закінчуються прізвиськом "Поплавський".
- фа** [колір і смак Вашої музики] – зелений, темно-коричневий, оранжевий, золотистий, пурпурний, чорний.
- соль** [серед людей є ваша муза] – Немає.
- ля** [музика змушує повірити в...] – Добра – у безсмертя того, хто її написав; погана – у вічне панування посередності.
- сі** [що Ви відкрили в с собі завдяки музиці?] – глибинний зв'язок зі своїм етнічним корінням.



– Дмитре, ти учасник рок-руху в Україні з самого початку. Якими ти бачиш 90-ті роки та 2000-ні? Чим вони відрізняються?
 – (Сміється.) Я можу ще і про вісімдесяті розказати... Тоді було якось все чесніше, люди хотіли грати. Зараз більше все зводиться до фінансів – за грошима люди забувають про власну самореалізацію. Я не кажу, що гроші це погано, це якраз добре. Музикант, як і людина будь-якої іншої професії, повинен отримувати винагороду за свою працю. Головне, щоб ці гроші не затьмарювали творчості, бо дуже часто саме це можна спостерігати. Зараз більше з'явилося музикантів, які добре володіють своїми інструментами, є професійна апаратура, яка дозволяє реалізовувати творчі задуми. Але зараз зросла і конкуренція: тоді було менше гуртів, а якщо ти заспівав ще й українською мовою, то ти вже національний герой!

Дещо з історії:

- 1995 – на студії "Укртелефільм" було відзнято 70-хвилинний фільм про творчість гурту Вій. Того року Вій був визнаний кращим альтернативним українським гуртом.
- 1995–96 – виступи на багатьох фестивалях, зокрема "Альтернатива" (м. Львів), "Рок-екзистенція" (м. Київ), "Дні України в Москві", "Рок проти комунізму". Продовжуються і гастрольні виступи за кордоном: в Польщі, Словаччині, Франції, Німеччині, Угорщині.
- 1997 – записується альбом "Jazz".

– Щось я ніде не бачу ваш альбом "Jazz", він якийсь маловідомий. Які туди увійшли пісні?
 – Та в мене у самого його немає. Альбом хоч і вийшов від "Вія", але там записані відомі твори інших митців, які ми грали у переходах та на площах в 1996–1998 роках. Ми планували продавати ці записи під час подібних виступів, а потім все якось минулось...
 – Зараз ви не граєте в переходах, ваші музиканти мають ще якісь роботи. Чим ти ще займаєшся?
 – Ну-у, більшу частину часу я віддаю роботі у гурті і з гуртом, але я ще займаюсь звукорежисурою.
 – Записи гурту "Вій" можна без перешкод придбати у місцях продажу

української музики. Чому ж вас так рідко чути по радіо (про телевізор я взагалі мовчу)? Так, ви виступаєте на фестивалях, доступних будь-якому слухачеві. Чому ж тоді серед шанувальників ви проходите як "андеграунд"?
 – Я не зовсім згоден із таким визначенням. Що таке андеграунд? Метрополітен – це теж "андеграунд", але ж, мабуть, його працівники себе так не називають. У нас всі ці поняття так переплутались ще з часів "совка", що я скоріш назвав би те, що ми робимо, "індепендентом". Це коли ти твориш чесно те, що відчуваєш, і те, що є для тебе справжнім. Ти можеш бути почутим, можеш бути непочутим, можеш заробити на цьому, а можеш і не заробити, але вихід творчості все ж таки є. А "андеграунд" – це теж коли чесно, але коли в "стіл".

Дещо з історії:

- 2001 – участь у акціях та фестивалях: "Рок за правду", "Золотий скіф" (м. Донецьк), "ЧУММОва культура" (м. Кам'янець-Подільський – м. Чернівці – м. Київ). Восени цього року альбом "Чорна Ріпля" був виданий на CD.
- 2002 – "Рок-екзистенція", "Тарас Бульба", а також участь у "Концерті для Ангелів" (м. Київ) пам'яті загиблих у бою під Крутами.

– Ви були учасниками фестивалю "Тарас Бульба" в Дубно ще у 1992 р., зараз вас запрошують як гостей. Пам'ятаю, ти у 2005 працював там навіть у журі.



– Так, але в цьому році я відмовився "журити" учасників "Бульби", бо я взагалі не люблю конкурсних фестивалів. Ми виступали як гості. Дирекція, хоч в ній і змінилося багато людей з того часу, все ж про нас не забуває.
 – Цього року на Трухановому острові на фестивалі "Рок Січ" учасники були поділені за стилями на три сцени. Я здивувався, коли побачив вас на "Вежі", де була представлена "важка" музика. Хіба Олег Скрипка (ідеолог та організатор цього фесту) не знає, що ви граєте?
 – А ти думаєш, що Скрипка займався розміщенням гуртів по сценах? Там сидить якась дівчинка, яка щось десь чула, а щось десь недочула... Що там у нас грає гурт "Вій"? Ага, "готику" – все, їх на "Вежу"! Мені це теж не дуже сподобалось, але, з іншого боку, з апаратурою в нас все було добре, а в цей же день на "Баржі" були якісь технічні проблеми.

Дещо з історії:

- 2003 – вихід у світ довгоочікуваного нового альбому гурту Вій – "Хата Скраю Села";
- 2003-2004 – участь у акції "Український революції – український рок, фестивалі: "Альтернатива" (м. Львів), "Мазепа-фест" (м. Полтава), "Нівроку" (м. Тернопіль), Акція громадянської непокори (м. Київ, Майдан Незалежності);
- 2004 – Вій також виходить у серії "Рок-легенди України";
- 2005–06 – фестивалі: "Шешори" (с. Шешори, Івано-Франківська обл.), "Діти ночі. Чорна рада-2" (м. Київ), "Рок Січ" (м. Київ), "День Незалежності з батьком Махном" (м. Гуляй Поле, Запорізька обл.), акція "Український рок у Москві" (м. Москва)

"Три дні не милися..." (альбом "Хата Скраю Села"), (скорочено)

Є наказ вийти у село,
 Є наказ не брати в полон,
 Ця війна для справжніх солдатів,
 Для чоловіків.
 Під селом палає земля,
 Мов зірки на вежах Кремля,
 Це село що лігво звірине,
 Мов не ворогів.

Три дні не милися та не голилися,
 Горами рачки лізли ми та болотами повзли,
 Лісами кралися та все молилися,
 Молились Богу ми і чорту,
 Щоб нарешті дійти.

Як полізли ті вороги
 На всі боки, мов таргани,
 Постріляли ми з гранатометів
 Всіх, хто був живий.

Три дні не милися та не голилися,
 Горами рачки лізли ми та болотами повзли.
 За революцію, за конституцію,
 За президента до победного вбивали та вми-
 рали самі.

Три дні не миюсь я та не голюся я,
 Горами рачки лізу я та болотами повзу,
 Я - революція, я - конституція, я - президент,
 Я - контингент, гарматне м'ясо та народний
 герой!

Дмитро також розповів мені, що Вій зараз працює над записом третього альбому, який скоріш за все до зими буде готовий. А щодо термінів видання, то Дмитро не захотів завітати наперед. Крім того, планується організувати концерт до 15-річчя (!!!) творчої ходи гурту Вій, до цієї ж дати готується видання триб'ют-альбому. Дякую Дмитрові за спілкування, бажаю творчих успіхів, натхнення, а сам поспішаю послухати подарований мені диск "Хата Скраю Села".

Співай, співай,
 нарешті зустрійай,
 чекай, чекай, чекай!

Більше дізнатись про творчість та діяльність Дмитра Доброго-Вечора та гурту Вій можна на сайті www.viitrom.kiev.ua